

(Continúa en castellano, pág. 2)

Interpretarà el Concert per a violoncel núm. 1 de Joseph Haydn

JONATHAN ROOZEMAN SUBSTITUEIX A ZIMMERMANN EN EL PRÒXIM ABONAMENT DE L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA I LIEBREICH

Dimecres, 29 de novembre. Palau de la Música

El concert d'abonament previst per a este divendres de l'Orquestra de València, dirigit per l'Alexander Liebreich, patirà un canvi en una de les obres del programa, per causes alienes a la voluntat del Palau de la Música. El violinista Franz Peter Zimmermann, que tenia previst interpretar el Concert per a violí d'Elgar, ha cancel·lat la seua actuació per indisposició. En el seu lloc, intervindrà el violoncel·lista Jonathan Roozeman, que interpretarà el Concert per a violoncel i orquestra núm. 1 en do major, Hob. VII B1 de Joseph Haydn.

D'esta manera, el programa, representatiu del millor classicisme vienés, s'iniciarà amb l'obertura de "Les noces de Fígaro" de Wolfgang Amadeus Mozart, prosseguirà amb el Concert per a violoncel de Haydn i conclourà amb l'anunciada Simfonia núm. 41 en do major, KV 551 "Júpiter" de Mozart.

El violoncel·lista finlandés-holandés **Jonathan Roozeman**, una estrella en ascens, ja s'ha revelat com a un intèrpret d'excel·lent integritat musical. El seu so expansiu i versàtil es presta no sols en les obres del repertori clàssic tradicional, sinó en les de Kabalevsky, Kokkonen i Vieuxtemps. Col·labora regularment amb directors com Christoph Eschenbach, Esa-Pekka Salonen, Osmo Vänskä, Dima Slobodeniouk, Jukka-Pekka Saraste i Santtu-Matias Rouvali. Debutarà al Concertgebouw en un recital amb la pianista Varvara. En recital, ha actuat a la Konzerthaus de Berlín com a part de la residència de Sir András Schiff, a més de realitzar una gira de recitals al Canadà que va incloure la prestigiosa Vancouver Recital Sèries. És el guanyador més jove del primer premi del Concurs Internacional Txaiovski el 2015. Toca un violoncel David Tecchler c. 1707 prestat per la Fundació Cultural Finlandesa i el seu arc va ser fabricat per Jean Pierre Marie Persoit a París, c. 1850.

Interpretará el Concierto para violonchelo nº 1 de Joseph Haydn

JONATHAN ROOZEMAN SUSTITUYE A ZIMMERMANN EN EL PRÓXIMO ABONO DE LA ORQUESTA DE VALÈNCIA Y LIEBREICH

Miércoles, 29 de noviembre. Palau de la Música

El concierto de abono previsto para este viernes de la Orquesta de València, dirigido por el Alexander Liebreich, va a sufrir un cambio en una de las obras del programa, por causas ajenas a la voluntad del Palau de la Música. El violinista Franz Peter Zimmermann, que tenía previsto interpretar el Concierto para violín de Elgar, ha cancelado su actuación por indisposición. En su lugar, intervendrá el violonchelista Jonathan Roozeman, que interpretará el Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en do mayor, Hob. VII B1 de Joseph Haydn.

De esta manera, el programa, representativo del mejor clasicismo vienés, se iniciará con la obertura de “Las bodas de Fígaro” de Wolfgang Amadeus Mozart, proseguirá con el Concierto para violonchelo de Haydn y concluirá con la anunciada Sinfonía nº 41 en do mayor, KV 551 “Júpiter” de Mozart.

El violonchelista finlandés-holandés **Jonathan Roozeman**, una estrella en ascenso, ya se ha establecido como un intérprete de excepcional integridad musical. Su sonido expansivo y versátil se presta no sólo en las obras del repertorio clásico tradicional, sino en las de Kabalevsky, Kokkonen y Vieuxtemps. Colabora regularmente con directores como Christoph Eschenbach, Esa-Pekka Salonen, Osmo Vänskä, Dima Slobodeniouk, Jukka-Pekka Saraste and Santtu-Matias Rouvali. Debutará en el Concertgebouw en un recital con la pianista Varvara. En recital, ha actuado en la Konzerthaus de Berlín como parte de la residencia de Sir Andrés Schiff, además de realizar una gira de recitales en Canadá que incluyó la prestigiosa Vancouver Recital Series. Es el ganador más joven del primer premio del Concurso Internacional Tchaikovsky en 2015. Toca un violonchelo David Tecchler c. 1707 prestado por la Fundación Cultural Finlandesa y su arco fue fabricado por Jean Pierre Marie Persoit en París, c. 1850.